

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Воткинский филиал
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Ижевский государственный технический университет имени М.Т.
Калашникова»
(ВФ ФГБОУ ВО «ИжГТУ имени М.Т. Калашникова»)**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине: **Мировая художественная культура**

для специальности: 24.05.01 – Проектирование, производство и эксплуатация ракет и ракетно-космических комплексов.

Специализация – Ракеты с ракетными двигателями твердого топлива

форма обучения: очная

Общая трудоемкость дисциплины составляет: **2 зачетных единиц(ы)**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5			
Контактные занятия (всего)	32	32			
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции (Л)	16	16			
Практические занятия (ПЗ)	16	16			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	40	40			
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет			
Общая трудоемкость час	72	72			
зач. ед.	2	2			

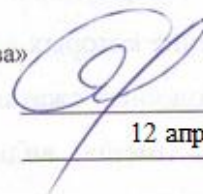
Кафедра: «Экономика и организация производства»

Составитель: Юсупова Юлия Георгиевна, старший преподаватель

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по направлению подготовки 24.05.01 «Проектирование, производство и эксплуатация ракет и ракетно-космических комплексов», (уровень специалитета), специализация «Ракеты с ракетными двигателями твердого топлива» № 1517 от 01.12.2016 и утверждена на заседании кафедры.

Протокол № 4 от 12 апреля 2019

И.о. заведующий кафедрой «Экономика и организация производства»



О.А. Чувашова

12 апреля 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель учебно-методической комиссии по УГСН «24.05.01 – «Проектирование, производство и эксплуатация ракет и ракетно-космических комплексов (уровень специалитета)», специализация – Ракеты с ракетными двигателями твердого топлива»



Уразбахтин Ф.А.

15.04.2019 г.

Количество часов рабочей программы соответствует количеству часов рабочего учебного плана по специальности 24.05.01 – Проектирование, производство и эксплуатация ракет и ракетно-космических комплексов, специализация – Ракеты с ракетными двигателями твердого топлива

Ведущий специалист учебной части
ВФ ФГБОУ имени М.Т. Калашникова



Соловьева Л.Н.

16.04.2019 г.

Аннотация к дисциплине *Мировая художественная культура*

Название дисциплины		Мировая художественная культура					
Номер	96		Академический год		2018/2019	семестр	2
кафедра	ЭиОП	Программа	24.05.01 «Проектирование, производство и эксплуатация ракет и ракетно-космических комплексов», специализация «Ракеты с ракетными двигателями твердого топлива (уровень специалитета)				
Составитель		Юсупова Ю.Г., старший преподаватель					
Цели и задачи дисциплины, основные темы		Цели: развитие художественной и эстетической культуры личности будущего специалиста, формирование знаний и воспитание нравственных принципов гражданина мультикультурной страны. Задачи: расширить мировоззрение и мировосприятие студента; раскрыть сущность мировой художественной культуры и закономерности её исторического развития; осмыслить обширный социальный опыт отношений между людьми, их миропонимание, отражённое в контексте искусства; проследить особенности художественных стилей и направлений, сложившихся в европейской и отечественной культуре с древнейших времён; познакомить с шедеврами мирового искусства; осознать место и роль отечественной художественной культуры в жизни российского общества. Знания: художественную культуру как составную и неотъемлемую часть духовной культуры человечества; логику и закономерности художественного развития человечества; особенности художественных стилей и направлений, сложившихся в европейской и отечественной культуре с древнейших времён. Умения: логически мыслить, работать с разноплановыми источниками; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; осмысливать место искусства в жизни современного человека; обосновать, в чем разница между видами искусства, стилями и направлениями; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по вопросам искусства и художественной культуры в современном российском обществе Навыки: владеть представлением об истории мировой художественной культуры; навыками восприятия и осмысления искусствоведческой информации; понимания художественных и культурных традиций мира; навыками понимания и анализа произведений искусства; приемами ведения дискуссии и полемики; Лекции (основные темы): Введение в курс «Мировая художественная культура». Первобытная культура. Античная культура: Древняя Греция и Рим. Искусство Византии IV – XV вв. Искусство средневековой Европы VI – XV вв. Искусство итальянского Возрождения к. XIII – 2 пол. XVI вв. Искусство барокко. Искусство Европы XVII – XVIII вв. Европейское искусство конца XVIII - начала XX вв. Искусство Древней Руси. Русское искусство XVIII века. Русское искусство первой половины XIX века. Русское искусство второй половины XIX века. Русское искусство конца XIX – начала XX века. Практические занятия: Афинский Акрополь - высшее достижение древнегреческой архитектуры. Внутреннее оформление византийского храма. Собор Парижской Богоматери: свидетельство истории. Гении Северного Возрождения. Великие живописцы XVII века. История русской иконописи. Гении русской живописи XIX века. Творческое объединение «Мир искусства».					
Основная литература		1. История архитектуры/ Ю. Герасимов Ю. и др.: Учебник в 2 т. – М.: Архитектура-С, 2016. – 464, -488 с. 2. Гомбрих Э. История искусства. -М.: Искусство XXI век, 2017. – 688 с. 3. Ходж А. История искусства. Живопись от Джотто до наших дней. -М.: Кучково поле, 2018. – 208 с.					
Технические средства		Стандартно оборудованная лекционная аудитория. Видеопроектор, персональный компьютер.					
Компетенции		Приобретаются студентами при освоении модуля					
Общекультурные		ОК-1. Владение целостной системой научных знаний об окружающем мире, способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни и культуры. ОК-7. Способность к осуществлению просветительской деятельности в сфере публичной и частной жизни, владением методами пропаганды научных достижений. ОК-18. Способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой профессиональных компетенций, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, готовностью содействовать обучению и развитию окружающих. ОК-19. Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, поставке целей и выбору путей их достижения.					
Профессиональные							
Зачетных единиц	2	Форма проведения занятий	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	
		Всего часов	16	16	-	40	
Виды контроля	Диф.зач /зач/ экз	КП/КР	Условие зачета	Получение оценки «зачтено»		Форма проведения самостоятельной работы	Подготовка к практическим занятиям и контрольным работам
формы	Зачет	нет	дисциплины				
Перечень дисциплин, знание которых необходимо для изучения дисциплин			История в объеме средней общеобразовательной школы.				

1. Цели и задачи дисциплины:

Целью преподавания дисциплины является развитие художественной и эстетической культуры личности будущего специалиста, формирование знаний по дисциплине «Мировая художественная культура», воспитание нравственных принципов гражданина мультикультурной страны.

Задачи дисциплины:

- расширить мировоззрение и мировосприятие студента;
- раскрыть сущность мировой художественной культуры и закономерности её исторического развития;
- осмыслить обширный социальный опыт отношений между людьми, их миропонимание, отражённое в контексте искусства;
- проследить особенности художественных стилей и направлений, сложившихся в европейской и отечественной культуре с древнейших времён;
- познакомить с шедеврами мирового искусства;
- осознать место и роль отечественной художественной культуры в жизни российского общества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- художественную культуру как составную и неотъемлемую часть духовной культуры человечества;
- логику и закономерности художественного развития человечества;
- особенности художественных стилей и направлений, сложившихся в европейской и отечественной культуре с древнейших времён;

уметь:

- логически мыслить, работать с разноплановыми источниками;
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
- осмысливать место искусства в жизни современного человека;
- обосновать, в чем разница между видами искусства, стилями и направлениями;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по вопросам искусства и художественной культуры в современном российском обществе;

владеть навыками:

- представления об истории мировой художественной культуры;
- восприятия и осмысления искусствоведческой информации;
- понимания художественных и культурных традиций мира;
- понимания и анализа произведений искусства;
- приемами ведения дискуссии и полемики.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО:

2.1. Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к вариативной части факультативных дисциплин.

2.2. Изучение дисциплины (модуля) базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплин (модулей) и практик:

1. История в объеме средней общеобразовательной школы;

2.3. Для изучения дисциплины студент должен:

знать:

- базовые представления, полученные в средней общеобразовательной школе о характерных особенностях исторического и культурного развития;

уметь:

- работать с учебником, работать на лекции и уметь самоорганизовать себя для самостоятельной работы;

владеть:

- навыками работы на компьютере, навыками поиска нужной информации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

3.1. Знания, приобретаемые в ходе изучения дисциплины

№ п/п	Знания
1	художественную культуру как составную и неотъемлемую часть духовной культуры человечества;
2	логику и закономерности художественного развития человечества;
3	особенности художественных стилей и направлений, сложившихся в европейской и отечественной культуре с древнейших времён.

3.2. Умения, приобретаемые в ходе изучения дисциплины

№ п/п	Умения
1	логически мыслить, работать с разноплановыми источниками;
2	получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
3	осмысливать место искусства в жизни современного человека;
4	обосновать, в чем разница между видами искусства, стилями и направлениями;
5	формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по вопросам искусства и художественной культуры в современном российском обществе.

3.3. Навыки, приобретаемые в ходе изучения дисциплины

№ п/п	Навыки
1	представления об истории мировой художественной культуры;
2	восприятия и осмысления искусствоведческой информации;
3	понимания художественных и культурных традиций мира;
4	понимания и анализа произведений искусства;
5	приемами ведения дискуссии и полемики.

3.4. Компетенции, приобретаемые в ходе изучения дисциплины

Компетенции	Знания (№№ из 3.1)	Умения (№№ из 3.2)	Навыки (№№ из 3.3)
ОК-1. Владение целостной системой научных знаний об окружающем мире, способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни и культуры.	1,2,3	1,2,3,4	1, 2, 3,4
ОК-7. Способность к осуществлению просветительской деятельности в сфере публичной и частной жизни, владением методами пропаганды научных достижений	1,2,3	1,2,3,4,5	1,5
ОК-18. Способность организовывать работу, выявлять факторы, влияющие на работоспособность производственного коллектива (бригады, группы, участка) и разрабатывать планы работ по проектированию, самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой профессиональных компетенций, сохранения	1,2,3	1,2,3	1, 2, 3,4,5

своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, готовность содействовать обучению и развитию окружающих			
ОК-19. Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, поставке целей и выбору путей их достижения.	1,2,3	1,2, 3,4	1,2,3,4

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего конт- роля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лек	практ	лаб	СРС	
1	Введение в курс «Мировая художественная культура». Первобытная культура.	2	1	1			2	
2	Античная культура: Древняя Греция и Рим.	2	1-2	1,5	2		5	
3	Искусство Византии IV – XV вв.	2	3-4	1	2		2	
4	Искусство средневековой Европы VI – XV вв	2	5-6	1,5	2		3	
5	Искусство итальянского Возрождения к. XIII – 2 пол. XVI вв.	2	7-8	1,5	2		9	Контрольная работа, 1-я аттестация на 8 неделе
6	Искусство барокко.	2	9	1,5			3	
7	Искусство Европы XVII – XVIII вв.	2	9-10	0,5	2		1	
8	Европейское искусство конца XVIII - начала XX вв.	2	10	1,5			3	
9	Искусство Древней Руси.	2	10-11	1,5	2		3	
10	Русское искусство XVIII века.	2	12	1,5			3	
11	Русское искусство первой половины XIX века.	2	12	1			1	
12	Русское искусство второй половины XIX века.	2	13-14	0,5	2		1	
13	Русское искусство конца XIX – начала XX века.	2	15-16	1,5	2		2	Контрольная работа 2, 2-я аттестация на 16 неделе, Вопросы к зачету
	Подготовка к зачету						2	зачет
	Всего			16	16		40	

4.2. Содержание разделов курса

№ п/п	Раздел дисциплины	Знания (номер из 3.1)	Умения (номер из 3.2)	Навыки (номер из 3.3)
1	Введение. Первобытная культура. 1. Введение: 1.1. О курсе «МХК», 1.2. Понятия «Культура» и «Мировая	1,2,3	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5

	художественная культура», 1.3. Искусство. Виды искусства. Понятие «Художественный образ» 2. Первобытная культура:			
2	Античная культура: Древняя Греция и Рим. 1. Культура Эгейского мира. 2. Культура Древней Греции. 3. Культура древнего Рима.	1,2,3	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5
3	Искусство Византии IV – XV вв. 1. Раннехристианское искусство Восточной Римской Империи (V-VI вв.) 2. Македонское возрождение (IX-X вв) 3. Искусство в период правления Комнинов (XI-XII вв.). Символизм внутреннего убранства храмов 4. Палеологовский Ренессанс (1261-1453гг). Изменения канонов живописи.	1,2,3	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5
4	Искусство средневековой Европы VI – XV вв. 1. Дороманское искусство. «Каролингское Возрождение» (VI-X вв.) 2. Романское искусство (XI-XII вв) 3. Готическое искусство (XIII-XV вв).	1,2,3	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5
5	Искусство итальянского Возрождения к. XIII – 2 пол. XVI вв. 1. Проторенессанс. 2. Раннее Возрождение: становление стиля. Кватроченто. 3. Высокое Возрождение. 4. Позднее Возрождение.	1,2,3	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5
6	Искусство барокко 1. Архитектура и скульптура Италии в эпоху барокко. 2. Итальянская живопись эпохи барокко. Скульптура. Черты. Бернини - скульптор 3. Изобразительное искусство Фландрии 4. Декоративно-прикладное искусство. Особенности оформления интерьеров. 5. Стиль рококо.	1,2,3	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5
7	Искусство Европы XVII – XVIII вв. 1. Классицизм. 2. Вне стилей: творчество Караваджо, Рембрандта, Веласкеса	1,2,3	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5
8	Европейское искусство к. XVIII – н. XX вв 1. Романтизм в европейском искусстве: 2. Критический реализм XIX века: 3. Импрессионизм и постимпрессионизм: 4. Модерн 5. Авангардное искусство XX века	1,2,3	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5
9	Искусство Древней Руси. 1. Искусство Киевской Руси 2. Искусство периода феодальной	1,2,3	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5

	раздробленности 3. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева 4. Московское искусство XV – XVI вв 5. Русское искусство XVI века 6. Русское искусство при первых Романовых (XVII в).			
10	Русское искусство XVIII века 1. Барокко при Петре Великом 2. Искусство в эпоху Елизаветы II 3. Искусство второй половины XVIII века	1,2,3	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5
11	Русское искусство первой половины XIX века. 1. Архитектура 2. Живопись	1,2,3	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5
12	Русское искусство второй половины XIX века. 1. Живопись 2. Архитектура «Русско-византийский стиль» эпохи Александра II, творения К.А. Тон	1,2,3	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5
13	Русское искусство конца XIX – начала XX века. 1. Живопись рубежа веков: 2. Архитектура русского модерна: Ф. О. Шехтель	1,2,3	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5

4.3. Наименование тем практических занятий, их содержание и объем в часах

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование темы практического занятия	Трудоемкость (час)
1	2	Афинский Акрополь - высшее достижение древнегреческой архитектуры: 1. Афины в V в. до н.э. 2. Афинский Акрополь 3. Ансамбль Акрополя	2
2	3	Внутреннее оформление византийского храма 1. Планировка крестово – купольного храма 2. Система символов в оформлении 3. Сложение иконостаса	2
3	4	Собор Парижской Богоматери: свидетельство истории 1. Строительство собора 2. Планировка и архитектурные особенности собора. 3. Западный фасад: Архитектура и скульптурное оформление 4. Северная сторона собора 5. Южная сторона собора 6. Внутренняя планировка и убранство	2
4	5	Гении Северного Возрождения 1. Северное Возрождение: определение понятия, история развития 2. Ренессанс в Нидерландах 3. Ренессанс в Германии	2
5	7	Великие живописцы XVII века 1. Европейская живопись XVII века: сложение национальных	2

		школ. 2. Вне школ и стилей.	
6	9	История русской иконописи 1. Домонгольский период 2 Монгольское нашествие и иконопись середины — второй половины XIII века 3. XIV век. Новые связи с Византией 4. Расцвет русской иконописи в начале XV века. Преподобный Андрей Рублёв и его современники 5. Новгородская иконописная школа. 6. Дионисий и его творения.	2
7	11,12	Гении русской живописи XIX века 1. Творчество К.П. Брюллова 2. Портреты И.Н. Крамского 3. Пейзажи И.И. Левитана	2
8	13	Творческое объединение «Мир искусства» 1. Хронология деятельности и творчества. 2. Предпосылки возникновения объединения. С. Дягилев. 3. А.Н. Бенуа – вдохновитель и организатор «Мира искусств» 4. Живопись и графика 5. «Русские сезоны»: гастроль русского балета и оперы за границей. Новаторство искусстве театральных декораций и костюмов.	2
	Всего:		16

5. Содержание самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование тем	Трудоемкость (час)
1	1	Введение в курс «Мировая художественная культура». Первобытная культура.	2
2	2	Античная культура: Древняя Греция и Рим.	5
3	3	Искусство Византии IV – XV вв.	2
4	4	Искусство средневековой Европы VI – XV вв	3
5	5	Искусство итальянского Возрождения к. XIII – 2 пол. XVI вв.	7
6	6	Искусство барокко.	3
7	7	Искусство Европы XVII – XVIII вв.	1
8	8	Европейское искусство конца XVIII - начала XX вв	3
9	9	Искусство Древней Руси.	3
10	10	Русское искусство XVIII века.	3
11	11	Русское искусство первой половины XIX века.	1
12	12	Русское искусство второй половины XIX века.	1
13	13	Русское искусство конца XIX – начала XX века.	2
14		Подготовка к зачету	2
	Всего		40

5.2. Оценочные средства, используемые для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины, их виды и формы, требования к ним и шкалы оценивания приведены в приложении к рабочей программе дисциплины «Фонд оценочных средств по дисциплине «Мировая художественная культура», которое оформляется в виде отдельного документа.

6. Рекомендуемые образовательные технологии

Технология	Кол-во ауд. часов при изучении модуля
1. Иллюстративный материал, представленный в слайдах.	8
Всего (удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах (% от аудиторных часов))	8(16,7 %)

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература

№ п/п	Наименование книги	Год издания
1	Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 59 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22028.html .	2012
2	Никифорова С.В. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. -157 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72347.html	2018

б) дополнительная литература

№ п/п	Наименование книги	Год издания
1	Всеобщая история искусств: в 5 тт. - М.: Государственное издательство «Искусство», 1956 – 1964 гг.	1956-1964
2	Дмитриева Н. Краткая история искусств. – М.: АСТ-Пресс, 2008. – 624 с.	2008

в) программное обеспечение:

1. Microsoft Office 2016.
2. Apache OpenOffice (свободно распространяемое ПО).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения занятий с перечнем основного оборудования
1	Аудитория №314. Учебная мультимедийная аудитория. Оборудование: парты, стол преподавателя, доска аудиторная, проектор, компьютер.
2	Аудитория №219. Именная лаборатория конструирования и проектирования ракет АО «Воткинский завод». Оборудование: Парты, стол преподавателя, доска аудиторная. Ноутбук. Компьютеры - 13 шт. Телевизор. Стенд (наглядное пособие).
3	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся – читальный зал Воткинского филиала «ИжГТУ имени М.Т. Калашникова».

Лист утверждения рабочей программы дисциплины (модуля) на учебный год

Рабочая программа дисциплины (модуля) утверждена на ведение учебного процесса в учебном году:

Учебный год	«Согласовано»: заведующий кафедрой, ответственной за РПД (подпись и дата)
2018- 2019	 Чувашова О.А. 25.08.2018 г.
2019- 2020	 Чувашова О.А. 26.08.2019 г.
2020- 2021	
2021 – 2022	
2022 - 2023	
2023 - 2024	
2024- 2025	